

Утверждаю
Директор:
С.А. Полянский
Приказ от 2.09.15 № 304/О.1.188




**Рабочая программа
по учебной дисциплине
«Музыкально-ритмические занятия»
(внеурочная деятельность)
для учащихся 1доп. класса (I вид)
на 2015-2016 учебный год**

Кол-во часов в неделю: 3
Кол-во часов в год: 99

Составил: учитель
Асанова Зарема Аметовна

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 1 от 25.08.2015 г.

Согласовано:
заместитель директора по УВР
 Жукова О.Н.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету

«Музыкально-ритмические занятия»

1 дополнительный класс (вариант 1.2)

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.2.)

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

Учебные достижения учащихся на музыкально-ритмических занятиях не оцениваются баллами. Это обусловлено необходимостью формирования внутренней мотивации в обучении, сохранения психофизического здоровья учащихся, развития творческих способностей. Кроме того, целесообразность безбалльного обучения вызвана спецификой учебного предмета, различиями в уровнях развития индивидуальных способностей и творческих дарований.

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.2) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) входит во внеурочную деятельность (включая коррекционно-развивающую область) в количестве 3 часов в неделю.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.2.)

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

Цель предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;

- готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять

сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слушающими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

Общая характеристика учебного предмета

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.2) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) входит во внеурочную деятельность (включая коррекционно-развивающую область) в количестве 3 часов в неделю.

Программа рассчитана на 99 часов (33 учебные недели).

Сетка часов

Предмет	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям				Количество часов за год
			I	II	III	IV	
Музыкально-ритмические занятия	1 доп	3	24	24	27	24	99

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе. В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи:

- коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.);

- развитие слухового восприятия: выработка условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, восприятие фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения;

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики).

На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым, музыкально–ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Метапредметные результаты:

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;
- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей, понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотносить собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры);
- слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и

тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;

- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Система оценки достижения планируемых результатов

Учебные достижения учащихся на музыкально-ритмических занятиях не оцениваются баллами. Это обусловлено необходимостью формирования внутренней мотивации в обучении, сохранения психофизического здоровья учащихся, развития творческих способностей. Кроме того, целесообразность безбалльного обучения вызвана спецификой учебного предмета, различиями в уровнях развития индивидуальных способностей и творческих дарований.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях - музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку - одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика.

Тематический план

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
1.	Обучение движениям под музыку.	31
	Гимнастические движения для рук и ног.	1
	Построение в колонну, расстояние между учащимися. Бег, ходьба под барабан	1
	Построение в шеренгу на правильном расстоянии.	1
	Ходьба по кругу на правильном расстоянии, остановка.	1
	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений под музыкальное сопровождение учителя.	1
	Разучивание движений русского танца. Шаги вперед, руки перед собой.	1
	Разучивание движений русского танца. Приседания, повороты на счет «раз-два».	1
	Разучивание движений русского танца. Выставление ноги на пятку-носок, руки на пояс.	1
	Выполнение элементарных движений, принятых в русском танце, под музыкальное сопровождение.	1
	Закрепление знаний об элементарных движениях, принятых в русском танце.	1
	Разучивание русской пляски.	1
	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: нога на пятку — носок, притоп, поворот.	1
	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: нога плавно выносится вперед, притоп, поворот.	1
	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: боковой галоп.	1
	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: приседания.	1
	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: прыжки с поскоками.	1
	Закрепление элементарных движениями, принятыми в польке, под музыку.	1
	Выполнение элементарных движений, принятых в польке, под музыкальное сопровождение.	1
	Закрепление знаний об элементарных движениях, принятых в польке.	1
	Разучивание танца полька.	1
	Овладение элементарными движениями, принятыми в марше.	1
	Выполнение элементарных движений, принятых в марше, под музыкальное сопровождение.	1
	Закрепление знаний об элементарных движениях, принятых в марше.	1
	Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.	1
	Разучивание подвижных игр с музыкальным заданием («Волк и зайцы»).	1
	Разучивание подвижных игр с музыкальным заданием («Кто первый»).	1
	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало музыки.	1
	Изменение заданных движений с ориентировкой на конец музыки.	1
	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка).	1
	Изменение заданных движений с ориентировкой на темп (умеренный, быстрый медленный).	1
	Изменение заданных движений с ориентировкой на регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).	1
2.	Обучение восприятию музыки	20
	Определение на слух начала звучания музыки.	1
	Определение на слух окончания звучания музыки.	1
	Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	1
	Различение на слух громкой и тихой музыки.	1
	Прослушивание музыки — громкой и тихой. Ходьба со сменой ведущего.	1
	Определение источника звука. Игра со звучащими игрушками.	1
	Различение на слух быстрого, медленного темпа.	1

	Ходьба и бег под быструю и медленную музыку.	1
	Бег и ходьба под музыку «Музыка есть, музыки нет».	1
	Чередование бега и ходьбы. Темп музыки быстрый и медленный.	1
	Ходьба с высоким поднятием бедра. Темп — быстро, медленно.	1
	Музыкальная игра «Светофор». Различение быстрой и медленной музыки.	1
	Музыкальная игра «Светофор». Самостоятельное выполнение заданных движений под музыку.	1
	Различение на слух медленного и умеренного темпа.	1
	Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа.	1
	Различение на слух регистров в музыкальном звучании.	1
	Различение на слух веселой и грустной музыки.	1
	Рассматривание и подбор пейзажа, картины, портрета, раскрывающих эмоциональную сторону восприятия музыки.	1
	Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый грустный) музыкальной выразительности.	1
	Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них средств музыкальной выразительности (динамика, темп, регистр).	1
3.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	12
	Детские музыкальные инструменты — ударные. Слушание, узнавание по звучанию.	1
	Музыкальная игра «Угадай, какой инструмент играл». Различение, узнавание по звучанию.	1
	Поочередная игра на маракасах, барабане, треугольнике, бубне на счет «раз-два».	1
	Умение выделять сильную долю на ударных инструментах.	1
	Исполнение ритма к музыке марша. Игра на ударных инструментах.	1
	Ритмическое сопровождение ударными инструментами в оркестре.	1
	Выделение сильной доли в музыке двудольного метра. Игра на ударных инструментах.	1
	Игра на ксилофонах. Разучивание простейшей мелодии «Мишка с куклой».	1
	Разучивание мелодии «Мишка с куклой» на ксилофонах, поочередное исполнение.	1
	Исполнение под дирижирование в ансамбле мелодии «Мишка с куклой».	1
	Игра на ударных инструментах и ксилофоне, сильная доля в песне «Мишка с куклой».	1
	«Играй тихо, играй громко» - сильная доля и каждая доля такта в песне «Мишка с куклой».	1
4.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	15
	Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений.	1
	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех слогов.	1
	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до пяти слогов.	1
	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до слов.	1
	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до коротких фраз, состоящих из четырех-пяти слов.	1
	Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р).	1
	Восприятие на слух модуляций голоса по силе (нормальный — громкий — тихий).	1
	Воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный — громкий — тихий).	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, слитно слова.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи, синтагматическое членение фразы.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной	1

	структуры речи: кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов.	
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трехсложных словах.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи: логическое ударение во фразе.	1
	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	1
	Произнесение речевого материала с использованием естественных невербальных средств коммуникации.	1
5.	Декламация песен и попевок под музыку.	21
	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, начало, окончание, логическое ударение).	1
	Понимание основных дирижерских жестов (дыхание, логическое ударение).	1
	Русская народная попевка «Дождик». Прослушивание песни. Знакомство с содержанием песни. Определение темпа и динамики.	1
	Русская народная попевка «Дождик». Работа над произносительной стороной песни. Длинное и короткое произношение звуков в песне.	1
	Русская народная попевка «Дождик». Работа над текстом песни.	1
	Русская народная попевка «Дождик». Воспроизведение ритмического рисунка песни. Отхлопывание ритма песни с дирижированием.	1
	Русская народная попевка «Дождик». Декламация песни в умеренном темпе под дирижирование.	1
	Попевка «Горошина». Прослушивание попевки. Знакомство с содержанием попевки. Определение темпа и динамики.	1
	Попевка «Горошина». Работа над произносительной стороной попевки. Длинное и короткое произношение звуков попевки.	1
	Попевка «Горошина». Работа над текстом попевки.	1
	Попевка «Горошина». Воспроизведение ритмического рисунка попевки. Отхлопывание ритма попевки с дирижированием.	1
	Попевка «Горошина». Декламация попевки в умеренном темпе под дирижирование.	1
	Попевка «Наша горка». Прослушивание попевки. Знакомство с содержанием попевки. Определение темпа и динамики.	1
	Попевка «Наша горка». Работа над произносительной стороной попевки. Длинное и короткое произношение звуков попевки.	1
	Попевка «Наша горка». воспроизведение ритмического рисунка попевки. Отхлопывание ритма попевки с дирижированием.	1
	Попевка «Наша горка». Декламация попевки в умеренном темпе под дирижирование.	1
	И. Красев «Падают листья». Прослушивание песни. Знакомство с содержанием песни. Определение темпа и динамики.	1
	И. Красев «Падают листья». Работа над произносительной стороной песни. Длинное и короткое произношение звуков в песне.	1
	И. Красев «Падают листья». Работа над текстом песни.	1
	И. Красев «Падают листья». Воспроизведение ритмического рисунка песни. Отхлопывание ритма песни с дирижированием.	1
	И. Красев «Падают листья». Декламация песни в умеренном темпе под дирижирование.	1
	Итого:	99

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методические и учебные пособия для учителя

- Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.
- Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.,1989.
- Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
- Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997.
- Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи: учеб.пособие / Е. П. Кузьмичева, Е. З. Яхнина ; ред. Н. М. Назарова.- М.: Академия, 2011.

Технические средства обучения

- Интерактивная доска.
- Электроакустическое коррекционно-развивающее беспроводное оборудование коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».
- Фортепьяно.
- Ноутбук.
- Дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, ленты, мячи и т.п.).
- Зеркала, станок.