

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области  
«Тульский областной центр образования»

Приказ от 29.08.2017 г. № 644-01/02-03.

Утверждаю  
директор  
С. А. Полянский



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Музыкально-ритмические занятия»  
2 класса  
(вариант 1.2.)  
на 2017 – 2018 учебный год**

Количество часов в неделю: 3  
Количество часов за год: 102

Составлена:  
Учителем Асанова З. А.

Рассмотрена на заседании ШМО:  
протокол от 29.08.2017г № 1

Согласована:  
заместителем директора по УВР  
 О. Н. Жуковой

2017, г. Тула

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

### **«Музыкально-ритмические занятия»**

#### **2 класс (вариант 1.2)**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.2.)

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

Учебные достижения учащихся на музыкально-ритмических занятиях не оцениваются баллами. Это обусловлено необходимостью формирования внутренней мотивации в обучении, сохранения психофизического здоровья учащихся, развития творческих способностей. Кроме того, целесообразность безбалльного обучения вызвана спецификой учебного предмета, различиями в уровнях развития индивидуальных способностей и творческих дарований.

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.2) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) входит во внеурочную деятельность (включая коррекционно-развивающую область) в количестве 3 часов в неделю.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.2.)

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

**Цель** предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественном решении коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

### **Задачи** предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий

выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слушающими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

## **Общая характеристика учебного предмета**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико–интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.2) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) входит во внеурочную деятельность (включая коррекционно-развивающую область) в количестве 3 часов в неделю.

Программа рассчитана на 102 часа (34 учебные недели).

#### Сетка часов

Предмет	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям				Количество часов за год
			I	II	III	IV	
Музыкально-ритмические занятия	2	3	24	24	30	24	102

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе. В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи:

- коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.);

- развитие слухового восприятия: выработка условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, восприятие фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения;

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики).

На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально–ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.



## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

### Метапредметные результаты:

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;
- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей, понимание причин успешности/неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотнесение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

### Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств

музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств

музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;

- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Учебные достижения учащихся на музыкально-ритмических занятиях не оцениваются баллами. Это обусловлено необходимостью формирования внутренней мотивации в обучении, сохранения психофизического здоровья учащихся, развития творческих способностей. Кроме того, целесообразность безбалльного обучения вызвана спецификой учебного предмета, различиями в уровнях развития индивидуальных способностей и творческих дарований.

## Содержание учебного предмета

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях - музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку - одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика.

## Тематический план

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Обучение движениям под музыку.</b>	<b>18</b>
	Повторение элементарных танцевальных и гимнастических движений.	1
	Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку.	1
	Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение.	1
	Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца.	1
	Изучение движений польки: шаг и подскоки.	1
	Совершенствование изученных движений и элементов танцев.	1
	Освоение основ перестроения. Различные положения перестроения для пар.	1
	Освоение основ перестроения группами: построение, сужение и расширение в круге.	1
	Закрепление основ перестроения и выполнение под музыку.	1
	Повторение движений русского народного танца и разучивание хоровода.	1
	Повторение движений русского народного танца и разучивание плясок.	1
	Повторение движений польки и разучивание польки парами.	1
	Дирижирование. Вводный урок. Понятия: дирижирование, дирижировать, дирижер.	1
	Обучение дирижированию под музыку.	1
	Дирижирование по четырехдольной сетке. Обучение смене движений в связи со сменой части музыкальной пьесы.	1
	Повторение: дирижирование. Повторение основных определений.	1
	Ритмический рисунок. Исполнение хлопками простого ритмического рисунка.	1
	Исполнение несложного ритмического рисунка из восьмых, четверных и половинных длительностей.	1
<b>2.</b>	<b>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи).</b>	<b>33</b>
	Прослушивание музыки вальса, польки и марша и выделение различительных особенностей.	1
	Прослушивание музыки двух, трех и четырехдольного метра и различение ее на слух.	1
	Работа с ритмическим рисунком. Изучение восьмых, четверных и половинных длительностей. Соотношение рисунка со звучащей мелодией.	1
	Работа с ритмическим рисунком. Определение характера музыки по ритмическому рисунку.	1
	Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, Л. Бетховен, Д. Кабалевский.	1
	Л. Бетховен и его творчество. Прослушивание пьесы «Веселая. Грустная» Л. Бетховена. Определение характера и средств музыкальной выразительности.	1
	Д. Кабалевский и его краткая биография. Прослушивание произведения «Три подружки»	1
	Д. Кабалевского и определение характера и средств музыкальной выразительности.	1
	Прослушивание музыки и выделение сильной и слабой доли такта.	1
	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.	1
	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе.	1
	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.	1
	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в медленном темпе.	1
	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-,	1

	четырёхдольного метра в быстром темпе.	
	Характер музыки – веселый, грустный, спокойный и др. Прослушивание музыки различного характера.	1
	Прослушивание музыки и определение в ней характера.	1
	Средства музыкальной выразительности – темп и динамика. Прослушивание и определение в музыке.	1
	Средства музыкальной выразительности – метр и характер. Прослушивание и определение в музыке.	1
	Средства музыкальной выразительности – звуковысотные отношения. Прослушивание и определение в музыке.	1
	Прослушивание различной музыки, определение характера и средств музыкальной выразительности.	1
	П.И. Чайковский «Болестнь куклы», «Новая кукла». Прослушивание музыкальных произведений.	1
	Определение характера музыки в пьесах П.И. Чайковского «Болестнь куклы», «Новая кукла».	1
	Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Итальянская песенка».	1
	Определение средств музыкальной выразительности и характера музыки в пьесе «Итальянская полька».	1
	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	1
	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	1
	Музыкальная сказка «Теремок». Прослушивание и знакомство с кратким содержанием сказки.	1
	Музыкальная сказка «Теремок». Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности.	1
	Музыкальная сказка «Теремок». Различение на слух музыкальных фрагментов сказки при выборе из 4 — 6.	1
	Разучивание слов по ролям из сцен сказки, отработка звуков и слов.	1
	Музыкальная сказка «Теремок». Инсценировка сцен из сказки с помощью учителя.	1
	Музыкальная сказка «Теремок». Инсценировка сцен из сказки учениками.	1
	Разучивание слов по ролям из сцен сказки, отработка звуков и слов.	1
<b>3.</b>	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	<b>6</b>
	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	1
	Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	1
	Знакомство и обучение игре на треугольнике.	1
	Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе.	1
	Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.	1
	Одновременное и поочередное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле.	1
<b>4.</b>	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).</b>	<b>24</b>
	Слоги. Восприятие на слух и отработка простых слогов с гласными а, о, у, ы, и.	1
	Слоги. Восприятие на слух и отработка простых слогов с гласными э, я, ю, ё, е.	1
	Восприятие и воспроизведение в речи слогов с постепенным наращиванием до 8 – 10.	1
	Восприятие и воспроизведение в речи слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов.	1

	Деление длинных фраз паузами на синтагмы и воспроизведение в речи.	1
	Работа над высотой, силой и тембром голоса.	1
	Восприятие на слух, определение высоты, силы и тембра голоса.	1
	Выполнение упражнений по изменению высоты голоса.	1
	Выполнение упражнений по изменению силы голоса, сохраняя нормальный тембр.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по силе.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по высоте.	1
	Закрепление правильного произнесения речевых единиц голосом нормальной высоты и силы, а также различных модуляций.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение ударения в многосложных словах.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение различного темпа речи.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение различной силы голоса.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение различной интонации.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение в речи восклицательной интонации.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение в речи вопросительной интонации.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение силы голоса.	1
	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение высоты голоса.	1
<b>5.</b>	<b>Декламация песен под музыку.</b>	<b>21</b>
	Прослушивание русской народной песни «Как на тоненький ледок», определение характера.	1
	Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Работа над произносительной стороной речи.	1
	Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Разучивание песни по куплетам.	1
	Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Работа над ритмическим рисунком мелодии.	1
	Эмоциональная и выразительная декламация песни «Как на тоненький ледок» под аккомпанемент.	1
	В. Савельев. «Если добрый ты». Прослушивание народной песни, определение характера.	1
	В. Савельев. «Если добрый ты». Работа над произносительной стороной речи.	1
	В. Савельев. «Если добрый ты». Разучивание песни по куплетам.	1
	В. Савельев. «Если добрый ты». Работа над ритмическим рисунком мелодии.	1
	Эмоциональная и выразительная декламация песни «Если добрый ты» под аккомпанемент.	1
	Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка». Прослушивание народной песни, определение характера.	1
	Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка». Работа над произносительной стороной речи.	1
	Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка». Разучивание песни по куплетам.	1
	Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка». Работа над ритмическим рисунком мелодии.	1
	Эмоциональная и выразительная декламация песни «Осенняя песенка» под аккомпанемент.	1
	Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка» Прослушивание песни. Определение	1

	характера музыки.	
	Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.	1
	Прослушивание русской народной песни «На горе-то калина», определение характера.	1
	Русская народная песня «На горе-то калина». Работа над произносительной стороной речи.	1
	Русская народная песня «На горе-то калина». Разучивание песни по куплетам.	1
	Русская народная песня «На горе-то калина». Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.	1
	Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Работа над ритмическим рисунком мелодии.	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>



## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические и учебные пособия для учителя**

- Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.
- Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.- М.,1989.
- Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
- Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997.
- Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи: учеб.пособие / Е. П. Кузьмичева, Е. З. Яхнина ; ред. Н. М. Назарова.- М.: Академия, 2011.

### **Технические средства обучения**

- Интерактивная доска.
- Электроакустическое коррекционно-развивающее беспроводное оборудование коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».
- Фортепьяно.
- Ноутбук.
- Дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, ленты, мячи и т.п.).
- Зеркала, станок.