



Утверждаю  
директор  
С. А. Полянский  
Приказ от 16.12.2018 № 02-03/181

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыкально-ритмические занятия»  
ЧФУОП  
2 класса  
(вариант 1.4)  
на 2018-2019 учебный год**

Количество часов в неделю: 2

Количество часов за год: 68

Составлена:  
учителем Асановой З.А.

Рассмотрена на заседании ШМО:  
протокол от 16.12.2018 № 3

Согласована:  
заместителем директора по УВР  
Жуковой О. Н. Жуковой

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» 2 класс (вариант 1.4)**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.4)

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движения, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Именно поэтому занятия по музыкально-ритмическому обучению играют огромную роль в дальнейшей успешной адаптации индивида в социуме. Музыкально-ритмические занятия являются одним из специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы с глухими обучающимися, имеющими умеренную или тяжелую умственную отсталость.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

При обучении глухих детей (вариант 1.4) на музыкально-ритмических занятиях учитывается, что они отличаются от глухих обучающихся того же возраста, не имеющих дополнительных первичных нарушений развития, особенностями познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, уровнем развития словесной речи и др.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.4) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса, в количестве 2 часов в неделю.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.4).

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движения, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Именно поэтому занятия по музыкально-ритмическому обучению играют огромную роль в дальнейшей успешной адаптации индивида в социуме. Музыкально-ритмические занятия являются одним из специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы с глухими обучающимися, имеющими умеренную или тяжелую умственную отсталость.

**Цель** музыкально-ритмических занятий – приобщение глухих детей, обучающихся по варианту 1.4, к различным видам деятельности, связанным с музыкой, и тем самым развитие их слухового восприятия, двигательной и эмоционально-волевой сфер, психических функций, произносительной стороны речи. На занятиях у детей целенаправленно развиваются умения взаимодействовать в коллективе сверстников, получать удовольствие от совместной деятельности, связанной с музыкой.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

Образовательный процесс в области музыкально-ритмического обучения в школе для глухих учащихся строится таким образом, чтобы были решены следующие **задачи**:

- развитие слухового восприятия, повышение функциональных возможностей организма;
- совершенствование движений, формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта хореографическими движениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью;
- освоение знаний о музыкальных произведениях, их истории и некоторых композиторах;
- формирование умения играть на элементарных музыкальных инструментах;
- формирование представления об эмоциональной направленности музыкальных произведений;
- обучение произношению с соблюдением правил орфоэпии;
- воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности;

- формирование умения декламировать песни под музыкальное сопровождение.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

## **Общая характеристика учебного предмета**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в несложной танцевальной композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах;
- автоматизация произносительных навыков;
- декламация песен и попевок под музыку.

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.4) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса, в количестве 2 часов в неделю.

Программа рассчитана на 68 часов (34 учебные недели).

### Сетка часов

Предмет	Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов по четвертям				Кол-во часов за год
			I	II	III	IV	
Музыкально-ритмические занятия	2	2	16	16	20	16	68

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе. В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи:

- коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.);

- развитие слухового восприятия: выработка условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, восприятие фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения;

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики).

На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально–ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

## **Планируемые результаты учебного предмета**

Личностные результаты: сформированность мотивации к обучению, самоидентификация, ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков. Развиваем эмоциональное отношение к искусству. Реализуем творческие возможности и способности в различных видах музыкально-ритмической деятельности. Развитие мотива к овладению устной речью.

Предметные результаты: сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку, элементарной дифференциации эмоциональной направленности музыкальных произведений, сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах, произношение с соблюдением начальных правил орфоэпии, сформированность умения декламировать песни под музыкальное сопровождение. Развитие интереса к музыкальному искусству, какому-нибудь одному виду музыкально-творческой деятельности. Эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.



## **Система оценки достижения планируемых результатов**

Учебные достижения учащихся на музыкально-ритмических занятиях не оцениваются баллами. Это обусловлено необходимостью формирования внутренней мотивации в обучении, сохранения психофизического здоровья учащихся, развития творческих способностей. Кроме того, целесообразность безбалльного обучения вызвана спецификой учебного предмета, различиями в уровнях развития индивидуальных способностей и творческих дарований.

## Содержание учебного предмета

Коррекционно – развивающая работа на музыкально–ритмических занятиях базируется на сочетании музыки, движений и устной речи при использовании следующих видов деятельности, связанные с музыкой: восприятие музыки, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, работа над произношением с использованием фонетической ритмики и мелодекламации.

Учебные действия:

- ориентироваться в пространстве школы, класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться звукоусиливающей аппаратурой (стационарной и индивидуальной),
- использовать по назначению учебные материалы (книги, тетради и т.д.);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставить и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- ориентироваться на заданную систему требований, выполнять инструкции учителя,
- выполнять действия по подражанию и самостоятельно,
- выполнять задания в течение определенного периода времени,
- выполнять задание от начала до конца, самостоятельно действовать в соответствии с планом, алгоритмом действий;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимать оценку деятельности, адекватно относиться к ней,
- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

## Тематический план

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
1.	Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	1
2.	Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки.	1
3.	Различение и опознавание на слух быстрого и медленного темпа.	1
4.	Выполнение элементарных гимнастических упражнений под музыку.	1
5.	Овладение простейшими построениями и перестроениями.	1
6.	Построение в шеренгу на правильном расстоянии.	1
7.	Ходьба по кругу на правильном расстоянии, остановка.	1
8.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений под музыкальное сопровождение учителя.	1
9.	Разучивание движений русского танца. Шаги вперед, руки перед собой.	1
10.	Разучивание движений русского танца. Приседания, повороты на счет «раз-два».	1
11.	Разучивание движений русского танца. Выставление ноги на пятку-носок, руки на пояс.	1

12.	Выполнение элементарных движений, принятых в русском танце, под музыкальное сопровождение.	1
13.	Закрепление знаний об элементарных движениях, принятых в русском танце.	1
14.	Русская народная попевка «Дождик». Прослушивание песни. Знакомство с содержанием песни. Определение темпа и динамики.	1
15.	Русская народная попевка «Дождик». Работа над произносительной стороной песни. Длинное и короткое произношение звуков в песне.	1
16.	Русская народная попевка «Дождик». Работа над текстом песни.	1
17.	Русская народная попевка «Дождик». Воспроизведение ритмического рисунка песни. Отхлопывание ритма песни с дирижированием.	1
18.	Русская народная попевка «Дождик». Декламация песни в умеренном темпе под дирижирование.	1
19.	Выполнение элементарных гимнастических упражнений под музыку.	1
20.	Разучивание танца снежинок (под музыку вальса).	1
21.	Подвижная игра с музыкальным заданием.	1
22.	Прослушивание песни И. Кресева «Падают листья». Определение характера.	1
23.	Работа с ритмическим рисунком мелодии песни И. Кресева «Падают листья».	1
24.	Работа над произносительной стороной речи при разучивании песни.	1
25.	Работа над произносительной стороной речи при разучивании песни.	1
26.	Эмоциональная и выразительная декламация песни И. Кресева «Падают листья» под аккомпанемент.	1
27.	Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений.	1
28.	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до слов.	1
29.	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до коротких фраз, состоящих из четырех-пяти слов.	1
30.	Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р).	1
31.	Восприятие на слух и воспроизведение каждой и сильной доли такта в музыке трехдольного метра.	1
32.	Различение и опознавание музыки двух – и трехдольного метра.	1
33.	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: нога на пятку — носок, притоп, поворот.	1
34.	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: нога плавно выносится вперед, притоп, поворот.	1
35.	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: боковой галоп.	1
36.	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: приседания.	1
37.	Овладение элементарными движениями, принятыми в польке: прыжки с подскоками.	1
38.	Закрепление элементарных движениями, принятыми в польке, под музыку.	1
39.	Выполнение элементарных движений, принятых в польке, под музыкальное сопровождение.	1
40.	Закрепление знаний об элементарных движениях, принятых в польке.	1
41.	Разучивание танца полька.	1
42.	Игра на ксилофонах. Разучивание простейшей мелодии «Мишка с куклой».	1

43.	Разучивание мелодии «Мишка с куклой» на ксилофонах, поочередное исполнение.	1
44.	Исполнение под дирижирование в ансамбле мелодии «Мишка с куклой».	1
45.	Игра на ударных инструментах и ксилофоне, сильная доля в песне «Мишка с куклой».	1
46.	«Играй тихо, играй громко» - сильная доля и каждая доля такта в песне «Мишка с куклой».	1
47.	Различение, на слух музыки веселой и грустной (в исполнении учителя и аудиозаписи).	1
48.	Опознавание на слух музыки веселой и грустной (в исполнении учителя и аудиозаписи).	1
49.	Разучивание танцевально-спортивной композиции.	1
50.	Прослушивание песни «Кто пасется на лугу?». Знакомство с содержанием песни. Определение темпа и динамики.	1
51.	Работа над произносительной стороной песни «Кто пасется на лугу?». Длинное и короткое произношение звуков в песне.	1
52.	Работа над текстом песни «Кто пасется на лугу?».	1
53.	Воспроизведение ритмического рисунка песни «Кто пасется на лугу?». Отхлопывание ритма песни с дирижированием.	1
54.	Декламация песни «Кто пасется на лугу?» в умеренном темпе под дирижирование.	1
55.	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, слитно слова.	1
56.	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало музыки.	1
57.	Изменение заданных движений с ориентировкой на конец музыки.	1
58.	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка).	1
59.	Изменение заданных движений с ориентировкой на темп (умеренный, быстрый медленный).	1
60.	Изменение заданных движений с ориентировкой на регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).	1
61.	Рассматривание и подбор пейзажа, картины, портрета, раскрывающих эмоциональную сторону восприятия музыки.	1
62.	Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый грустный) музыкальной выразительности.	1
63.	Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них средств музыкальной выразительности (динамика, темп, регистр).	1
64.	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи:, синтагматическое членение фразы.	1
65.	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи: кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов.	1
66.	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмика-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трехсложных словах.	1
67.	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	1
68.	Произнесение речевого материала с использованием естественных невербальных средств коммуникации.	1

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические и учебные пособия для учителя**

1. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи. / под ред. Н.М. Назаровой. - М.: Издательский центр «Академия».
2. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. — М.: Просвещение.
3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя - М.: Российское педагогическое агентство.
4. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: пособие для студентов дефектологических факультетов / под ред. проф. Пузанова Б.П. – М.: ВЛАДОС.

### **Технические средства обучения**

- Интерактивная доска.
- Электроакустическое коррекционно-развивающее беспроводное оборудование коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».
- Фортепьяно.
- Ноутбук.
- Дидактический материал (портреты композиторов, комплект детских музыкальных инструментов, ленты, мячи, гимнастические палки).
- Зеркала, станок для двигательных упражнений.