

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Тульский областной центр образования»



Утверждаю
директор:
С.А. Полянский
Приказ от 20.03.18 г. № 02-03/300

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Музыкально-ритмические занятия»
3 класса
(вариант 1.2)
на 2018-2019 учебный год**

Количество часов в неделю: 2
Годовое количество часов: 68

Составлена:
учителем Асановой З. А.

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол от 29.03.18 № 1

Согласована:
заместителем директора по УВР
О.Н. Жуковой

2018, г. Тула

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» 3 класс (вариант 1.2)

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.2.)

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

Учебные достижения учащихся на музыкально-ритмических занятиях не оцениваются баллами. Это обусловлено необходимостью формирования внутренней мотивации в обучении, сохранения психофизического здоровья учащихся, развития творческих способностей. Кроме того, целесообразность безбалльного обучения вызвана спецификой учебного предмета, различиями в уровнях развития индивидуальных способностей и творческих дарований.

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.2) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) входит во внеурочную деятельность (включая коррекционно-развивающую область) в количестве 3 часов в неделю.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и на основе адаптированной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.2.)

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

Цель предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественном решении коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий

выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слушающими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Данная программа составлена на 1 год обучения.

Общая характеристика учебного предмета

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико–интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются электроакустическим коррекционно-развивающим беспроводным оборудованием коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом глухих обучающихся (вариант 1.2) учебный предмет «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) входит во внеурочную деятельность (включая коррекционно-развивающую область) в количестве 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на 68 часов (34 учебные недели).

Сетка часов

Предмет	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям				Количество часов за год
			I	II	III	IV	
Музыкально-ритмические занятия	3	2	16	16	20	16	68

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе. В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи:

- коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.);

- развитие слухового восприятия: выработка условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, восприятие фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения;

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики).

На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально–ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Метапредметные результаты:

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;
- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей, понимание причин успешности/неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотнесение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выразить собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств

музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств

музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;

- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Система оценки достижения планируемых результатов

Учебные достижения учащихся на музыкально-ритмических занятиях не оцениваются баллами. Это обусловлено необходимостью формирования внутренней мотивации в обучении, сохранения психофизического здоровья учащихся, развития творческих способностей. Кроме того, целесообразность безбалльного обучения вызвана спецификой учебного предмета, различиями в уровнях развития индивидуальных способностей и творческих дарований.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях - музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку - одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика.

Тематический план

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
Обучение движениям под музыку.		10
1	Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца.	1
2	Совершенствование движений русского народного танца и разучивание припляса.	1
3	Изучение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения.	1
4	Совершенствование движений классического танца: вальсовая дорожка.	1
5	Совершенствование гимнастических движений: движений с предметами.	1
6	Изучение основ перестроения группами: фигурная маршировка, сведение, разведение, змейка, цепочка.	1
7	Работа над ритмическим рисунком. Исполнение элементарного ритмического рисунка.	1
8	Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии в умеренном, медленном и быстром темпах.	1
9	Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии одновременно с ее исполнением на фортепьяно.	1
10	Прослушивание и исполнение ритмического рисунка на слух.	1
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи).		18
11	Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	1
12	П.И. Чайковский «Щелкунчик». Знакомство с произведением. Прослушивание и просмотр.	1
13	П.И. Чайковский «Щелкунчик». Определение характера произведения. Распознавание инструментов симфонического оркестра.	1
14	Опера. Знакомство с оперным искусством, звучанием оперных голосов и музыкальным сопровождением.	1
15	Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Прослушивание музыки. Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности.	1
16	Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Распознавание солирующего голоса и музыкальных инструментов.	1
17	Знакомство с кратким содержанием сказки С. Прокофьева «Петя и Волк». Прослушивание фрагментов музыкальной сказки.	1
18	Определение характера в музыкальных фрагментах сказки «Петя и Волк», определение солирующего голоса.	1
19	Различение фрагментов из сказки «Петя и Волк» при выборе из 3-5 (в аудиозаписи).	1
20	Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.	1
21	Симфонический оркестр. Прослушивание музыки в исполнении симфонического оркестра, прослушивание певческих голосов.	1
22	Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев) с опорой на их графическую запись.	1
23	Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4).	1
24	Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков).	1
25	Знакомство учащихся с государственными символами России. Музыкальные образы родного края.	1
26	Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	1
27	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знакомство с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.	1
28	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное	1

	воздействие на слушателей. Знакомство с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.		6
29	Музыкальные инструменты. Изучение различных групп музыкальных инструментов – урок ознакомления.	1
30	Знакомство и обучение игре на металлофоне. Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в умеренном темпе.	1
31	Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в быстром темпе.	1
32	Знакомство и обучение игре на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в умеренном темпе.	1
33	Исполнение на ксилофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в быстром темпе.	1
34	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	1
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).		14
35	Деление длинных фраз паузами на синтагмы и воспроизведение в речи.	1
36	Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения.	1
37	Произнесение гласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений.	1
38	Произнесение согласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений.	1
39	Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения.	1
40	Восприятие на слух и воспроизведение ударения в многосложных словах.	1
41	Восприятие на слух и воспроизведение различного темпа речи.	1
42	Восприятие на слух и воспроизведение повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	1
43	Восприятие на слух и определение высоты, силы и тембра голоса.	1
44	Выполнение упражнений по изменению высоты голоса.	1
45	Выполнение упражнений по изменению силы голоса, сохраняя нормальный тембр.	1
46	Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по силе и высоте.	1
47	Закрепление правильного произнесения речевых единиц голосом нормальной высоты и силы, а также различных модуляций.	1
48	Восприятие и слитное воспроизведение в речи слогов, слов и фраз с постепенным наращиванием до 10-12.	1
Декламация песен под музыку.		20
49	Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Прослушивание песни. Определение характера	1
50	музыки.	1
51	Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Работа с ритмическим рисунком мелодии.	1
52	Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Работа над произносительной стороной речи.	1
53	Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Разучивание песни по куплетам.	1
54	Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Выразительная декламация песни под аккомпанемент.	1
55	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Прослушивание песни, определение характера музыки.	1
56	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Работа с ритмическим рисунком мелодии.	1
57	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Работа над произносительной стороной речи.	1
58	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Разучивание песни по куплетам.	1
59	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Выразительная декламация песни под аккомпанемент.	1
60	Д. Кабалевский «Наш край». Прослушивание песни, определение характера музыки.	1
61	Д. Кабалевский «Наш край». Работа с ритмическим рисунком мелодии.	1

62	Д. Кабалевский «Наш край». Работа над произносительной стороной речи.	1
63	Д. Кабалевский «Наш край» . Разучивание песни по куплетам.	1
64	Д. Кабалевский «Наш край». Выразительная декламация песни под аккомпанемент.	1
65	Д. Кабалевский «Четверка дружная ребят». Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи.	1
66	Д. Кабалевский «Четверка дружная ребят». Работа с ритмическим рисунком мелодии.	1
67	Д. Кабалевский «Четверка дружная ребят». Разучивание песни по куплетам.	1
68	Д. Кабалевский «Четверка дружная ребят». Выразительная декламация песни под аккомпанемент	1

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методические и учебные пособия для учителя

- Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.
- Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.- М.,1989.
- Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
- Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997.
- Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи: учеб.пособие / Е. П. Кузьмичева, Е. З. Яхнина ; ред. Н. М. Назарова.- М.: Академия, 2011.

Технические средства обучения

- Интерактивная доска.
- Электроакустическое коррекционно-развивающее беспроводное оборудование коллективного пользования для слухоречевой реабилитации и коррекции «Радиокласс «РАЛЭТ».
- Фортепьяно.
- Ноутбук.
- Дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, ленты, мячи и т.п.).
- Зеркала, станок.